

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Н. Н. Фролова

ТЕХНИКА РЕЧИ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(профиль подготовки – Логопедия)**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 81.055.53
Т 381

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от «21» июня 2018 г.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

Е. В. Лутус

Фролова, Н. Н.

Т 381 **Техника речи** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (с одним профилем подготовки – Логопедия) / Н. Н. Фролова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 34 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Техника речи» составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической части, содержат задания к практическим занятиям, вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам.

Издание адресовано студентам 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (с одним профилем подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 81.055.53

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
Цель освоения дисциплины.....	4
Задачи дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ... ОФО ОЗО.....	5
Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	5
Структура дисциплины.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	8
Содержание лекционного материала.....	8
Содержание практических занятий.....	8
ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	30
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
Основная литература.....	32
Дополнительная литература.....	32
Периодические издания.....	32
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», В ТОМ ЧИСЛЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины

Изучение дисциплины нацелено на развитие речевой, языковой и коммуникативной компетенции студентов, совершенствование их речевых и голосовых возможностей, готовность к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Техника речи» направлено на формирование у студентов следующей компетенции: ОК-2 – готовностью совершенствовать свою речевую культуру.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- совершенствовать речевую культуру студентов (практические речевые умения и навыки);
- раскрыть лингвистические и психологические основы техники речи;
- сообщить основные сведения о речетехнических возможностях голосового аппарата (фонационном дыхании, дикции, «полетности» голоса, темпе речи, выразительности и т. д.);
- обучить студентов основам владения голосом, привить навыки грамотного звукового оформления высказывания;
- помочь студентам осмыслить звуковые средства, используемые учителем, как фактор, в значительной степени определяющий эффективность педагогического общения.
- стимулировать самостоятельную работу студентов, способствующую полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника речи» относится к базовой части Блока 1.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы речевой культуры дефектолога», модуля «Филологические основы дефектологического образования», специальных методик обучения школьным дисциплинам и развития речи. Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Техника речи», необходимы для прохождения педагогической практики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование общекультурной компетенции (ОК): ОК-2 – готовностью совершенствовать свою речевую культуру

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-2	готовностью совершенствовать свою речевую культуру	- нормы современного русского языка; - способы и содержание работы по	- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме на государственном языке; - преобразовывать	- профессиональными основами речевой коммуникации; - коммуникативными

			<p>совершенствованию техники речи, включающей в себя работу над дыханием, голосоведением, дикцией, орфоэпией и логикой устной речи;</p> <p>- предметное, психолого-педагогическое и методическое содержания дисциплины.</p>	<p>информацию, осуществлять информационную переработку текста,</p> <p>- аргументировать свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>- использовать приемы совершенствования качеств речевого голоса, а также расширения диапазона речевого голоса в соответствии с индивидуальными возможностями;</p> <p>- использовать приемы формирования правильного произношения гласных и согласных звуков;</p> <p>- анализировать текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения в нем интонационно-смысловых и логических центров;</p> <p>- пользоваться всеми средствами выразительности художественного чтения.</p>	<p>качествами речи, лингвистическими умениями;</p> <p>- способностью к организации и планированию,</p> <p>- свободно владеть рациональным речевым дыханием и голосом;</p> <p>- выразительным чтением.</p>
--	--	--	---	--	---

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблицах:

Таблица 1. Общая трудоёмкость дисциплины и распределение по видам работ для студентов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		40	40
Занятия лекционного типа		8	8
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	32
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		45,8	45,8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10
Подготовка к текущему контролю		8	8
Контроль:			
Подготовка к зачету с оценкой			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед	3	3

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины и распределение по видам работ для студентов заочной формы обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы, сессии (часы)	
		Курс 1, сессия 2	Курс 1, сессия 3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		8	8
Занятия лекционного типа		4	4
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4
Иная контактная работа:		0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		74	74
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		12	12
Реферат			
Подготовка к текущему контролю		8	8
Контроль:			
Подготовка к зачету		3,8	3,8

Общая трудоемкость	час.	108	8	100
	в том числе контактная работа	8,2		8,2
	зач. ед	3	3	3

Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины представлено в таблицах:

Таблица 3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре для студентов очной формы обучения.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Техника речи как искусство речи и учебная дисциплина. Вербальный и невербальный аспекты коммуникации.	13,8	2	4		7,8
2.	Основные коммуникативные качества речи. Выразительность и риторические каноны. Интонация.	14	2	4		8
3.	Психоакустические параметры профессионального голоса.	14	2	4		8
4.	Развитие речевого голоса.	12		4		8
5.	Гигиена голоса.	12		4		8
6.	Дикция. Коррекция дикции.	12		4		8
7.	Дыхание.	14	2	4		8
8.	Речевое дыхание как основа техники речи.	12		4		8
	Итого по дисциплине:		8	32		63,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Таблица 4. Разделы дисциплины, изучаемые во 2-3 сессиях на 1-м курсе для студентов заочной формы обучения.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Техника речи как искусство речи и учебная дисциплина. Вербальный и невербальный аспекты коммуникации.	7,8	2			5,8

2.	Основные коммуникативные качества речи. Выразительность и риторические каноны. Интонация.	18				18
3.	Психоакустические параметры профессионального голоса.	20	2			18
4.	Развитие речевого голоса. Гигиена голоса.	20		2		18
5.	Дикция. Коррекция дикции.	18				18
6.	Дыхание. Речевое дыхание как основа техники речи.	20		2		18
	Итого по дисциплине:		4	4		95,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание лекционного материала

ЛЕКЦИЯ № 1. ТЕХНИКА РЕЧИ КАК ИСКУССТВО РЕЧИ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ВЕРБАЛЬНЫЙ И НЕВЕРБАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ КОММУНИКАЦИИ.

Речь. Особенности устной и письменной речи. Подготовленная устная речь. Риторика. Создание и произнесение речи. Вербальный и невербальный аспекты коммуникации. Паралингвистические и экстралингвистические факторы общения. Голос и слух (коммуникативный аспект).

ЛЕКЦИЯ № 2. ОСНОВНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И РИТОРИЧЕСКИЕ КАНОНЫ. ИНТОНАЦИЯ.

Понятие коммуникативных качеств речи. Основные коммуникативные качества: богатство, ясность, точность, выразительность, правильность. Понятие выразительности речи. Способы достижения выразительности. Выразительность в устной и письменной речи. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности.

ЛЕКЦИЯ № 3. ПСИХОАКУСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ГОЛОСА.

Восприятие человека человеком в звуковой среде. Психоакустические параметры профессионального голоса: разнообразие тембров, помехоустойчивость, полетность, суггестивность. Суггестивность вербальная и невербальная. Уровни суггестивности педагогического голоса.

Содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. ТЕХНИКА РЕЧИ КАК ИСКУССТВО РЕЧИ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника речи как основа звучащей речи.
2. Требования к технике речи, предъявляемые современной риторикой и педагогикой.
3. Речь. Особенности устной и письменной речи. Подготовленная устная речь.

Задания для самостоятельной работы:

1. Верно ли утверждение:
 1. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации о мире.
 2. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации об отношениях участников коммуникации.
 3. Неконгруэнтность – это противоречие между смыслом слов и сопровождающими их жестами.
 4. Неконгруэнтность – это несоответствие смысла выступления оратора реальной действительности.
 5. Неконгруэнтность – это неправильное поведение оратора в аудитории.
 6. Вербальный сигнал несет больше информации, чем невербальный.
 7. В официальном общении используются преимущественно стандартные невербальные сигналы.
 8. Умеренная жестикуляция – признак воспитанности.
 9. Дети и молодежь жестикулируют больше, чем взрослые.
 10. Риторические жесты – это жесты, используемые оратором в процессе выступления перед аудиторией.
 11. Риторические жесты – это жесты, акцентирующие отдельные части высказывания.
 12. Имидж – это долговременная ролевая маска человека.
 13. Имидж – это стремление человека хорошо выглядеть.
 14. Имидж – это приятное впечатление о человеке.
 15. Имиджмейкер – это человек, который разрабатывает новый имидж для себя.
 16. Имиджмейкер – это человек, который разрабатывает новый имидж для других.
 17. Имидж необходим каждому человеку.
 18. Имидж необходим только людям, ведущим публичный образ жизни.
 19. Классический стиль символизирует компетентность.
 20. Романтический стиль хорошо воспринимается малообразованной аудиторией.
 21. Спортивный стиль воспринимается позитивно в любой аудитории.
 22. Экстравагантный стиль позитивно воспринимается творческими людьми.
 23. Высокая прическа повышает статус.
 24. Короткая стрижка мужчины символизирует невысокий интеллект.
 25. Блондинок воспринимают как более умных.
 26. Мягкий силуэт одежды повышает доверие к оратору.
 27. Собеседнику надо преимущественно смотреть в глаза.
 28. Собеседнику надо преимущественно смотреть в лицо.
 29. Улыбчивого человека воспринимают как несерьезного.
 30. Улыбчивого человека воспринимают как носителя положительных качеств.

2. Прочитайте текст. Чем был разочарован Кунин во время богослужения? Почему быстрота и резкость движений неуместны для священника? В каких еще случаях от них следует отказаться? Какие невербальные средства обнаруживают неопытность священника?

– Кто чист душою, тому хорошо здесь молиться... – думал Кунин. – Как в Риме у св. Петра поражает величие, так здесь трогают эти смирение и простота. Но молитвенное настроение его рассеялось в дым, когда отец Яков вошел в алтарь и начал обедню. По молодости лет, попав в священники прямо с семинарской скамьи, отец Яков не успел еще усвоить себе определенную манеру служить. Читая, он как будто выбирал, на каком голосе ему остановиться, на высоком теноре или жидком баске; кланялся он неумело, ходил быстро, царские врата открывал и закрывал порывисто. Старый дьячок, очевидно

больной и глухой, плохо слышал его возгласы, отчего не обходилось без маленьких недоразумений. (А. П. Чехов)

3. Прочитайте текст. Перечислите жесты Петра. О чем свидетельствует каждый из жестов?

Дверь распахнулась, вошел Петр, и перед ним склонились низко семь париков. Кивнув, он сел у стола, резко сдвинул в сторону бумаги, опростав для руки место, забарабанил пальцами, и на присутствующих уставились круглые его черные глаза, словно горевшие безумием. (Л. Н. Толстой)

4. Прочитайте текст. Какие невербальные средства указывают на резкое изменение состояния тонкого?

Объясните значение каждого невербального сигнала, описанного автором.

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею... служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну а ты как? Небось уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый, – Я уже до тайного дослужился. Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, наморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. ВЕРБАЛЬНЫЙ И НЕВЕРБАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ КОММУНИКАЦИИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание и произнесение речи.
2. Паралингвистические и экстралингвистические факторы общения.
3. Голос и слух (коммуникативный аспект).

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте два варианта небольшого текста на тему «Как я провел выходной день»: письменный (заметка в газету, письмо, рассказ) и устный (ответ на вопрос по телефону, устный рассказ в кругу семьи).

2. Проверьте свои умения, связанные с чтением и осмыслением прочитанного. Попробуйте свести содержание любого произведения к «ядерной формуле» в виде одного произведения. Поразмышляйте над тем, что у вас получилось.

3. Проанализируйте любой текст: прочтите начальные фразы каждого абзаца и определите роль начальных фраз в процессе восприятия и понимания письменного текста.

4. Проанализируйте отрывок из предисловия к книге И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь «Секреты хорошей речи». Какие средства диалогизации речи используют авторы? С какой целью?

Наши правнуки будут судить о современной нам жизни по ее описаниям. Как же донести до них дух и реалии времени? Каким должен быть язык, чтобы наши мысли были восприняты правильно и затронули сердца тех, кто придет в грядущую жизнь через столетия?

В русском языке достаточно красок, чтобы живо изобразить любую картину; его огромный словарный запас позволяет передать самую сложную мысль. Однако умеем ли мы использовать в речи неисчерпаемые, возможности родного языка? Всегда ли мы правильно пользуемся им? Вряд ли среди читателей этой книги найдутся такие, кто, не задумываясь, утвердительно ответит на эти вопросы. Даже если мы абсолютно грамотны

и свободно выражаем свои мысли на правильном литературном языке, мы должны самокритично признать, что наша речь могла бы быть и ярче, и богаче, зная мы секреты истинно хорошего слога. Ведь говорить и писать хорошо – не одно и то же (А. П. Чехов).

6. Ответьте невербально на фразы собеседника: *Я очень хорошо к вам отношусь; Я вас понимаю.*

Взглядом, мимикой лица, жестом передайте следующие стремления и состояния: скромность, кротость, удивление, стремление уйти от разговора, наивность, недоверие, возмущение, гнев, благодарность, восхищение, дружеское расположение, подозрительность.

7. Составьте невербальный рассказ о каком-либо событии и покажите его аудитории. Для введения слушателей в курс дела можно сначала назвать тему. Поймет ли аудитория ваш рассказ? Пусть они расскажут словами то, что вы показали невербально.

8. Завершите фразы.

Сжатые кулаки говорят о...; опущенный подбородок говорит о том, что...; руки в боки говорят о...; скрещенные на груди руки говорят о том, что...; прикрывание рта ладонью говорит о том, что...; отведение взгляда в сторону говорит о том, что...; наклон корпуса говорящего вперед говорит о том, что...; постукивание пальцами по столу говорит о том, что...; поднятый вверх подбородок говорит о том, что...; протянутые вперед руки говорят о том, что...; откидывание тела назад при сидении говорит о том, что...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. ОСНОВНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных коммуникативных качеств речи.
2. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловый центр слова. Особенности русского ударения.
3. Гласные звуки. Качественная и количественная редукция.
4. Нормы в области произношения согласных звуков.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения для тренинга мышц артикуляторного аппарата:
 - 1 Тренировка мышц нижней челюсти.
 - 2 Тренировка мышц мягкого неба.
 - 3 Тренировка мышц глотки.
 - 4 Тренировка губ.
 - 5 Тренировка мышц языка.
2. Проработайте следующие упражнения

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань
Тренировка губ:

Упражнение 1. Предельно, с усилием собрать губы в «хоботок» так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 2. Вытяните губы и сожмите их в «хоботок». Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 3. Исходное положение – рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 4. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 5. Исходное положение – рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 6. Движения верхней и нижней губ упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти:

Упражнение 1. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка:

Упражнение 1. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 2. Рот полуоткрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 3. Рот полуоткрыт. Кончиком высушенного языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 4. «Цоканье». Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани:

Упражнение 1. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И РИТОРИЧЕСКИЕ КАНОНЫ.

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительность как одно из коммуникативных качеств речи.
2. Выразительность и риторические каноны.
3. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности.
4. Зависимость выбора средств выразительности от речевых намерений говорящего.
5. Зависимость выбора средств выразительности от сферы общения.
6. Зависимость выбора средств выразительности от формы речи.
7. Зависимость выбора средств выразительности от вида речи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подберите упражнения по развитию «полетности» звука: распределение звука в пространстве; работа с мячом.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полетность, подвижность, тона

Развитие силы голоса:

Упражнение 1. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? –

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» –
Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
– Ши, ши, ши!
– Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
– Шо, шо, шо!
– С вами я шушукаться не хочу!
Я спою над речкой и спляшу,
Даже разрешения не спрошу!
Я спляшу у самого камыша!
Камышинки шепчутся:
– Ша, ша, ша...
Словно просят шепотом:
– Не пляши!..
До чего пугливые камыши!

Гром грохочет – бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге – ах! –
Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!
Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) –
И снег идет (тирлим-бом-бом),
Хоть нам совсем, совсем не по дороге!
Но только вот (тирлим-бом-бом)
Скажите, от – (тирлим-бом-бом),
Скажите, от – чего так зябнут ноги?

Упражнение 2. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Упражнение 3. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: «Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!»

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 5. «Рисуйте» голосом линию движения прыжка в высоту:

Отработка благозвучности голоса

Упражнение 1. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 2. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка полетности голоса:

Упражнение 1. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 2. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса:

Упражнение 1. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 2. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 10. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - (медленный темп)
Завертелись карусели. - - (медленный темп)
А потом, потом, потом - - (средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - (быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - (очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - (очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - (средний темп)
Карусель остановите. - - (средний темп)
Раз, два, раз, два - - (медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - (медленный темп)

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,
Посмотри.
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дороге,
Меняем часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок-скок-скок!
А потом как аист встали –
и молчок!

Упражнение 11. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило трех котят,
Разогрелось – и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
– Закипело?
– Закипело!

Упражнение 12. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. ИНТОНАЦИЯ.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия интонации и интонирования речи. Виды интонации.
2. Элементы интонации: мелодика речи, ритм, темп, интенсивность, внутрифразовые паузы, тембр.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения для тренинга мышц дыхательного аппарата.
2. Отработайте следующие упражнения:

Работа над тоном речи

Упражнение 1. Произнесите фразу «Какая у него профессия» так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 2. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)
Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)
Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением)
За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)
Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)
Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)
Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)
Ушел!.. Придет или нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)
Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Упражнение 3. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

«Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела...»
«И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?»
«Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь.»
«Я ни в чем не виновата!»
«Да-а-а, с тобой каши не сварить...»

Авторские слова

- с сожалением протянула она.
- сказала она тихо, но решительно.
- кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.
- сказала она веселым голосом.
- сказала она кающимся голосом.

Упражнение 4. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 5. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 6. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 7. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6. ПСИХОАККУСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

1. Восприятие человека человеком в звуковой среде. Понятие динамического стереотипа.
2. Психоакустические параметры профессионального голоса: разнообразие тембров, помехоустойчивость, полетность, суггестивность.
3. Суггестивность вербальная и невербальная. Уровни суггестивности педагогического голоса.
4. Центральная нервная система как главный орган управления голосом и речью. Условные и безусловные рефлексy.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения для тренировки разных типов дыхания.
2. Отработать следующие упражнения.
 1. Упражнение для ровности дыхания «Свеча». Полоску бумаги (15x4) подносим ко рту на 5–7 см., губы в трубочку, как для свистка. Дуем на бумагу, следим, чтобы наклон полоски был всегда одинаков, на протяжении всего выдоха.
 2. Упражнение «Проколотый мяч» – плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу, звукоподражанием С-С-С-С-С-С-С... Ладони рук обхватывают грудную клетку и слегка ее сжимают как мяч. Выполнять легко, без напряжений.
 3. Упражнение «Звукоподражание».
Свист ветра ССССССССС...
Шум леса: ШШШШШШШШ...
Звук комара: ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...
Жужжание пчелы: ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...
Крик и карканье: КРР!КРР!КРР! КАРР! КАРР!...
Трескотня сороки: ТРР!ТРР!ТРР!
Рокот мотора: РРРРРРРРРРРР...
Звук электрического звонка РЬРЬРЬРЬРЬРЬРЬ...

4. Произвольное управление выдохом при речевом дыхании: дыхание ровное. Руки вытянуты вперед. Резко руки вниз по бокам и при этом резкий выдох. Поднимая руки нужно вдохнуть. Можно поднимать и опускать руки под счет.

5. Упражнение «Гекзаметр» (чтение «Иллиады», «Одиссеи» без пауз на одном дыхании, увеличивая количество читаемых одновременно строк).

6. Упражнения для постановки голоса:

Сесть на стул ровно, расслабиться, издавать стон м-м-м-м-м-м, ровно, свободно, не напрягая мышцы. Поворот головой влево – право не изменяя громкости голоса, сохраняя свободу мышц. Добавляем гласные и сонорные: ммуммаммоммэммы // РлУрм-мм-РлОрм-мм-РлАрм-...

7. Упражнение «Произнесение согласных»: Твердая атака – губы плотно сомкнуты. Звук жесткий, резкий, нет интонационной подвижности.

8. Упражнение «диктовка» Не торопливо, четко, соблюдая знаки препинания, интонацию.

На атом, на атом, на атом

В атаку идет атакующий класс.

Он атом, он атом, он атом

Заставил работать на нас.

9. Упражнение «эхо». Ау – первый раз зовите, второй – звучит как эхо. третий – как отзыв.

Упражнение «Гудок» (тянуть У), добавить гласные уАуОуЭуЫуИ.

10. Диапазон голоса

1) Этажи. *Повышаем* этажи и голос: первый, второй, третий; *понижаем* – второй, первый, подвал.

2) Аквалангист

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Сейчас начну я опускаться.

Мой голос будет отражаться

Ив резонаторе грудном

И непременно в головном.

Снижая голос

Все ниже опускаюсь!

Ниже!

А дно морское ближе...

Ближе...

Грудной регистр

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным свободным

Распоряжаюсь я легко.

11. Произнесение текстов

Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп,, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег все летит, сверкает, а снег все летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку!ку-ку!ку-ку!

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7. ПСИХОАККУСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

Тренировка мышц нижней челюсти.

Тренировка мышц мягкого неба.
Тренировка мышц глотки.
Тренировка губ.
Тренировка мышц языка.

Задания для самостоятельной работы:

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа. Отработайте эти упражнения:

– проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,
Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

– проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);
Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

– подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов
Семь отчаянных пиратов.
видят надпись на столбе;
Продолжай: и те де, и те пе.
Шли из Африки в Саратов...

– какими движениями можно сопроводить стихотворение А. Барто?

Левой, правой
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик очень рад.
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд.

Левой,
правой,
Левой,
правой,
Барабан... уже дырявый!

– составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории голосообразования.
2. Физиологические свойства речевого голоса. Сила речевого голоса. Высота речевого голоса. Диапазон (объем) голоса. Тембр голоса.
3. Профессиональные свойства голоса (звучность, легкость, сила, выносливость и т.д.). Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы.
4. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса. Вибрационный массаж.
5. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов. Расширение динамического диапазона речевого голоса.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения, способствующие развитию внимания: «Три круга внимания», «Пишущая машинка», «Числа», «Найди отличия».

2. Отработайте следующие упражнения:

Упражнение 1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскрипtum, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхстремительный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

а) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, оттолкнуть;

б) Верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддержать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить.

Упражнение 4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

а) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

в) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

г) Придумайте 2-3 игры подобного типа.

Упражнение 5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнение 6. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки мои. Толком толковать, да без толку расперетолковывать. В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. – Грабь граблями гравий, краб! Купи кипу пик. Летят три пичужки через три пустых избушки. Наш Полкан попал в капкан. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком. Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорог. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие речевого голоса: проблема и характеристика.
2. Резонаторно-артикуляционная деятельность в развитии речевого голоса.
3. Элементы развития речевого голоса.
4. Недостатки речевого голоса. Классификация недостатков речевого голоса. Заниженный и завышенный речевой голос.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения:

- упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках;
- упражнения на координацию речи и движения;
- упражнения, направленные на воспитание речевого ритма.

2. Отработать следующие упражнения:

Упражнение 1. Звуки И – Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был – бил, выл – вил, пыл – пил, лыжи – лижет, мил – мыл, ныл – Нил, тыл – Тиль, рысь – рис, дым – Дима, сын – синий, азы – Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 2. Звуки У – О.

а) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, укус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

б) Бук – бок, тук – ток, сук – сок, купи – копи, гусь – гость, морс – Мурзин, лук – лоб, тур – торг, бум – бом, внук – у ног, люк – лег, люстра – Леша.

в) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный – не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 3. Звук А.

а) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустык, размазня.

б) На полатях лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. Звук Э.

а) Эх, этот, поэтому, шесть, жечь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. Звуки П — Б.

а) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро.

в) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. Звуки Ф — В.

а) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.

в) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промокло-сквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. Звуки Т — Д.

а) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень — день, тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.

в) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. Звуки С — З.

а) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.

б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу — внизу, синий — зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.

в) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш — Ж.

а) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жечь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

в) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоче несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К — Г, Х.

а) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.

в) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. Звук Щ.

а) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щи — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

а) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.

в) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

а) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

б) Цапля – сабля, цок – сок, цель – сель, цвет – свет, цирк – сыр, улица – лиса.

в) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

а) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

б) Мама – мяла, мал – мял, мыло – мило, знаком – знакомь, Нана – няня, нить – нить, нос – нес, лак – ляг, лук – люк, ел – ель, рад – ряд, ров – рев, брак – бряк, пожар – пожарь, рак – лак, рука – лука, ров – лов, дарить – удалить.

в) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10. ГИГИЕНА ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

2. Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей. Влияние курения и алкоголя на голосовые связки. Голосовые перегрузки и пути устранения голосовой усталости.

3. Недостатки речевого голоса и пути их исправления (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и т. д.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения по воспитанию правильного вдоха и выдоха.

2. Отработать следующие упражнения:

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 – задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 – выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка и так далее».

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения «Дом, который построил Джек» в переводе С. Я. Маршака произнесите на одном выдохе, не добывая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это веселая птица синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот кот, который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это корова безрогая,
Боднувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это старушка седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя – не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие – гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!
Мы надели кофты,
Руки радостно в бока,
Да с парнями “гопака”!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8. Проведите игры-соревнования:

- а) «Кто дольше?»:
- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
 - прозвенит комаром (з-з-з-з-з);
- б) «Кто больше?»:
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
 - задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Упражнение 9. Составьте сами игровое задание на тренировку органов дыхания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11. ГИГИЕНА ГОЛОСА.

Вопросы для обсуждения:

1. Моделирование голоса и тона.
 2. Работа с речевым текстом.
- Методика голосо-речевой тренировки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать упражнения, направленные на поиск центра тяжести тела, выработку правильной осанки. Воспитание навыков носового дыхания, опоры дыхания, ощущения свободы в области грудной клетки и грудного резонирования во время фонационного выдоха. Непрерывность и плавность дыхания во время тренировки.

2. Тренировка фонационного дыхания на текстах (скороговорки, стихи и проза с большими речевыми периодами). Подобрать скороговорки и отработать их.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12. ДИКЦИЯ.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные нормы произношения звуков. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Две формы существования языка (речь звучащая и письменная). Соотношение буквы с фонемой.

2. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти).
3. Артикуляция гласных звуков. Таблицы гласных.
4. Согласные звуки. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат.

5. Подготовить выразительное чтение лирического и прозаического текстов, показав владение средствами логической выразительности (паузирование, логические ударения)

6. Выполнить интонационную разметку текста.

Задания для самостоятельной работы:

Упражнение 1. Произнесите ясно и четко основные русские гласные звуки (4-5 раз):

Ы – Э – А – О – У

И – Е – Я – Ё – Ю

Хорошо открывайте рот (особенно на широкие звуки – как будто у вас во рту «арбуз» или «горячая картошка»).

Упражнение 2. Добавим к этому ряду гласных главный тренировочный звук «М».

МЫ – МЭ – МА – МО – МУ

МИ – МЕ – МЯ – МЁ – МЮ

Упражнение 3. Произнесите каждый слог 3–5 раз, словно вы утверждаете свою мысль решительно и твердо:

МЫМЫМЫ – МЭМЭМЭ – МАМАМА – МОМОМО – МУМУМУ

Упражнение 4. Произнесите ясно и выразительно следующие скороговорки, имеющие звуки [М] и [А]. Следите за выделением логически главных слов, на которые приходится основная выразительная интонация во фразе. Постарайтесь вложить свой смысл и отношение в эти фразы. Произнося, хорошо открывайте рот, четко артикулируйте каждый звук:

- Не красна изба **углами**, / а красна **пирогами**.

- Сам алый **сахарный**, / а **кафтан** – зеленый, **бархатный**.

- На горе **Арарат** растет крупный **виноград**.

- Маланья-болтунья молоко болтала, / выбалтывала, да не **выболтала**.

Для совершенствования навыков интонационного оформления речи при чтении вслух необходимо овладеть техникой интонационной разметки текста. Интонационная разметка текста – это своего рода интонационная транскрипция, то есть запись того, как нужно использовать основные компоненты интонации при чтении текста. Процедура интонационной разметки текста состоит в следующем:

1. Разметьте в тексте место пауз и их долготу (*текст выбирает студент*). Пауза отмечается вертикальной чертой, короткая пауза – одной чертой, длинная – двумя. Обычно длинные паузы соответствуют знакам препинания в тексте, а короткие делаются внутри распространенных предложений между группами подлежащего и сказуемого, при однородных членах предложения, при перечислении и т.д.

2. Подчеркните те слова, на которые должно падать логическое ударение. В тех словах, которые имеют варианты произношения, отметьте словесное ударение.

3. Отметьте движение тона (то есть мелодику) в тех словах, которые предшествуют паузе. Мелодика завершенности отмечается стрелкой вниз, незавершенности и вопроса — стрелкой вверх.

4. Подчеркните двумя чертами более важные отрезки текста, которые должны быть прочитаны медленно и отчетливо. Менее важные отрезки, которые следует читать быстро и «на одном дыхании», можно заключить в скобки.

5. Прочитайте текст в соответствии со сделанной разметкой и проверьте, удобна ли она для чтения. Для совершенствования навыков владения интонацией предлагаются специальные упражнения, направленные на расширение диапазона голоса и вырабатывающие умение услышать и понять разницу в интонировании при чтении текста профессиональным диктором и непрофессионалом

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13. КОРРЕКЦИЯ ДИКЦИИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексная релаксационная гимнастика дыхания, артикуляция, резонирования, тренировка дыхания со звуком и текстом. Подключение активной работы артикуляционного аппарата в постановке голоса.
2. Координация дыхания, голоса и артикуляции.

Задания для самостоятельной работы:

Гимнастика губ

1. Исходное положение: рот приоткрыт, челюсть опущена. Верхняя губа, закрывающая верхние зубы, сильно натягивается на них так, чтобы край верхней губы загибался внутрь рта. Затем верхняя губа растягивается в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в естественное положение. Все внимание говорящего должно быть направлено на скользящее движение верхней губы.

2. Исходное положение то же. Нижняя губа, закрывающая нижние зубы, крепко натягивается на них так, чтобы край нижней губы загибался внутрь рта. Недолго задержавшись в таком положении, нижняя губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы, и потом возвращается в исходное положение. Упражнения выполняются с зеркалом, с помощью которого контролируется точность исполнения действий. Каждое упражнение выполняется не менее 10 раз.

Гимнастика языка

Упражнения для гимнастики языка также выполняются с зеркалом. Каждый обучающийся через самоконтроль добивается реализации 35 поставленных задач: мышечная память в ходе тренировок должна перейти в рефлекторную. Каждое упражнение выполняется не менее 10-12 раз.

1. Язык располагается между зубами, он расслаблен и свободен. Края языка касаются уголков рта, кончик лежит на нижней губе, зубы при этом обнажаются. Необходимо сделать форму языка, как можно тоньше, добиваясь того, чтобы он принял лопатообразную форму.

2. Рот широко открыт, нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка поднимается к корням верхних зубов, потом опускается в исходное положение.

3. Рот полуоткрыт. Язык высовывается наружу лопатообразно, т.е. своими боковыми краями касается углов рта. Потом возвращается в первоначальное положение.

4. Исходное положение то же, что и в упражнении 2. Язык принимает форму жала: он округляется и максимально сжимается, кончик его заостряется, все тело языка вытягивается вперед. Затем возвращается в исходное положение.

5. Поочередно высовывать язык то «лопатой», то «жалом».

6. Жалообразный язык загнут вверх, пытается дотянуться до кончика носа (язык при этом максимально вытягивается наружу), опускается вниз к подбородку, загибается влево, а затем вправо.

7. При раскрытых челюстях острие «жала» плотно прижимается к альвеолам (бугорки над верхней и под нижними передними зубами) то верхних, то нижних зубов.

8. Боковые края языка и его кончик загнуты вверх, язык несколько выдвинут вперед. Края средней и задней частей языка прижаты к верхним боковым коренным зубам. На этих четырех основных положениях строится гимнастика языка. Освоив эти положения языка, используемые в работе, выполняются различные движения языка в каком-нибудь одном из перечисленных положений, либо выполняются поочередно эти основные установки.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Нижняя челюсть опускается и затем возвращается в свое обычное положение. Движение делается медленно, язык лежит на дне ротовой полости, губы мягкие, пассивные. Повторить 6-8 раз.

2. Движение челюсти вправо, возвращение в естественное положение, а затем влево. Вначале язык лежит на дне ротовой полости спокойно. Потом делаем упражнение с сильным подталкиванием челюсти языком. Повторить 4-6 раз.

3. Медленным движением опускать голову до соприкосновения подбородка с верхней частью грудины, произнося несколько раз 3б сочетание «ма», затем поднять голову и произнести это же сочетание свободно. Повторить 4-6 раз.

4. Медленным движением, поворачивая голову, доставать подбородком то правое, то левое плечо, произнося при этом «гай» (и на «й» коснуться плеча), «кай», «лай», «пай», и т.д. Повторить 4-5 раз.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14. ДЫХАНИЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Постановка правильного дыхания и развитие речевого голоса.
2. Дыхание. Фонационное дыхание. Комплексы дыхательных упражнений. Разнообразие дыхательных гимнастик (лечебная, цигун, йога).

Задания для самостоятельной работы:

I. Скороговорки.

Упражнение 1. Произнесите несколько раз:

ТЫ - ТЭ - ТА - ТО - ТУ - ТЫ
ДЫ - ДЭ - ДА - ДО - ДУ - ДЫ
ТИ - ТЕ - ТЯ - ТЁ - ТЮ - ТИ
ДИ - ДЕ - ДЯ - ДЁ - ДЮ - ДИ

Напоминаем, что произношение звуков должно быть четким, напряженным, ясно звучащим, энергичным.

Упражнение 2. Произнесите несколько раз, следя за ясной и четкой артикуляцией согласных звуков:

КПТЫ – КПТЭ – КПТА - КПТО – КПТУ

Поменяйте порядок согласных звуков, а затем – также несколько раз:

ПТКЫ – ПТКЭ – ПТКА- ПТКО – ПТКУ

Сначала произносите медленно, но чётко, а затем увеличивайте темп.

Упражнение 3. Произнесите следующие скороговорки, стремясь к тому, чтобы ясно звучали окончания слов и каждый согласный звук четко отделялся от предыдущего:

От топота **копыт** пыль по полю **летит**.

У кого что **болит**, тот про то и **говорит**.

Гордость до добра не доведет.

Все **бобры добры** для своих **бобряг**.

Тетерев на **дереве** - **тень** от **дерева**.

II. Упражнения для развития дыхания:

«Лесенка». Вы поднимаетесь по лестнице и считаете ступеньки: «Раз – ступенька, два – ступенька, три – ступенька и т.д.». Кто больше и дольше? Старайтесь увеличивать продолжительность одного дыхательного цикла, включающего как можно больше «ступенек». Тренируйтесь каждый день - и вы будете подниматься все выше и выше.

«Старт!» По часам с секундной стрелкой ведите отсчет времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!» Отсчет ведите громко и энергично, без добора воздуха.

Постепенно увеличивайте начальную цифру, стараясь довести ее до 15 или 20. Следите за тем, чтобы каждая ударная гласная получала одинаковую порцию воздуха, а команда «ПУСК!» звучала на полном и свободном, не затрудненном выдохе.

III. Чтение и работа над текстами – основное в тренировке выразительного чтения.

«Полтава». Прочитайте вслух отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»,

наблюдая за тем, чтобы паузы для добора дыхания не разрывали течения мысли. К последней строке в описаниях картины боя достигается предельная кульминационная точка (голос поднимается вверх), а затем ставится столь же максимальная контрастная точка опусканием голоса вниз:

Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет, /
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

«Скакалка» – доведите чтение стиха до того, чтобы пауза-добор дыхания делалась только однажды, в середине стихотворения. Читайте сразу без подглядывания в текст – ритм и сами собой напрашивающиеся рифмы стиха помогут вам быстро выучить его наизусть.

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем,

чтобы

Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки.

Голос звучен, льется ровно

И не прыгаю я словно.

Раз – два!

Раз – два!

Раз – два!

Раз!

Можно

прыгать

целый

час!..

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ КАК ОСНОВА ТЕХНИКИ РЕЧИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы. Дыхательная мускулатура: мышцы вдохатели и мышцы выдыхатели.
2. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания. Концепция рефлекторной деятельности дыхания и речевого голоса.
3. Типы и виды дыхания. Реберно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Задания для самостоятельной работы:

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания

1. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).
2. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.
3. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).
4. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:

ааааа

аааааоооооооо

ааааауууууууу

5. Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).

6. Прочтите поговорки, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три

Егорка...

Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе? ;о)

7. Прочитайте русскую народную сказку «Репка» с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Репка.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку. Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!

Практическое занятие № 16. Речевое дыхание как основа техники речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание осанки. Роль верхних дыхательных путей (нос с придаточными пазухами, глотка гортань, трахея) в работе над голосом и дыханием.

2. Преимущество носового дыхания перед ротовым.

3. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса.

4. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного реберно-диафрагмального типа дыхания.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочтите фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка играет в саду с куклой. (А не просто унесла ее туда.)

Девочка играет в саду с куклой. (А не в парке, в лесу.)

Девочка играет в саду с куклой. (А не с другой игрушкой.)

2. Прочтите фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

Дети совершили прогулку на теплоходе.

На нашей улице открылся кинотеатр.

Мама купила сыну новый велосипед.

3. Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу свое время.

Мягко стелет, да жестко спать.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Что написано пером, то не вырубишь топором.

4. Прочтите вслух стихотворение (или подберите прозаический текст) и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле забелело,

Точно пеленою все его одело.

Темный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Стали дни коротки,

Солнце светит мало,

Вот пришли морозцы -

И зима настала.

И. Суриков

5. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

Кто умеет трудиться, тому без дела не сидится.

Кудри завивай, да про дела не забывай.

Как посеешь, так и пожнешь.

Курить - здоровью вредить!

Без дела жить - только небо коптить.

Не верь началу, верь концу.

Куда иголка, туда и нитка.

За правое дело стой смело.

Старый друг лучше новых двух.

Жизнь дана на добрые дела.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Понятие о речевом голосе. Общая характеристика.
2. Речевые и голосовые недостатки.
3. Общие пути исправления речевых недостатков.
4. Понятие о центральном речевом звучании голоса. Пути формирования.
5. Стадии развития речевого голоса.
6. Понятие о внутренне и внешней артикуляции.
7. Понятие о технике речи как научной дисциплине.
8. Общая характеристика упражнений для развития силы речевого голоса.
9. Общая характеристика упражнений для развития голоса в динамике.
10. Общая характеристика упражнений для развития шепотного звучания.
11. Общая характеристика упражнений для тренировки гортанно-глоточной полости.
12. Общая характеристика упражнений для тренировки внутриглоточной полости.

13. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.
14. Причины возникновения речевых недостатков у детей и взрослых.
 15. Коммуникативные качества речи.
 16. Выразительность речи, средства выразительности.
 17. Нормативность произношения гласных звуков.
 18. Нормативность произношения согласных звуков и их сочетаний.
 19. Психоакустические параметры профессионального голоса: разнообразие тембров, помехоустойчивость, полетность, суггестивность.
 20. Вербальная и невербальная суггестивность. Уровни суггестивности педагогического голоса.
 21. Методика моделирования голоса и тона.
 22. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы.
 23. Типы и виды дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
 24. Недостатки речевого голоса и пути их исправления (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и т.д.)
 25. Классификация недостатков речевого голоса. Заниженный и завышенный речевой голос
 26. Разнообразие дыхательных гимнастик (лечебная, цигун, йога).
 27. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса.
 28. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагмального типа дыхания.
 29. Диагностирование индивидуальных речевых качеств человека и составление индивидуальных тренингов.
 30. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса.

Примерные задания к зачету с оценкой

1. Назовите орфоэпические нормы, которым подчиняются эти слова.
2. Подберите скороговорки, стихи и прозу с большими речевыми периодами для фонационного дыхания на текстах.
3. Подобрать упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорка
4. Подобрать упражнения на координацию речи и движения.
5. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова среди двора. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки мои. Толком толковать, да без толку расперетолковывать. В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб! Купи кипу пик. Летят три пичужки через три пустых избушки. Наш Полкан попал в капкан.
6. Подберите упражнения для тренировки разных типов дыхания
7. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.
8. Подберите упражнения для тренинга мышц дыхательного аппарата.
9. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста.
10. Подберите упражнения по развитию «полетности» звука.
11. Подобрать упражнения для тренинга мышц артикуляторного аппарата:

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1 Аннушкин, В. И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие – М. : ФЛИНТА, 2013. – 64 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/44140#1>

2 Основы ораторского мастерства: избранные лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта ; сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423>.

Дополнительная литература

1. Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998>

2. Кобякова, Т.И. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т.И. Кобякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 208 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-611-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133>

3. Русский язык. Культура речи. Риторика : учебное пособие / И.Н. Суспицына, М.Б. Ворошилова, Е.В. Дзюба и др. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 223 с. - ISBN 5-7186-0261-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137755>.

4. Стариченок, В.Д. Культура речи : учебное пособие / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 304 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2491-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450497>

Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/8985/udb/890>

2. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

3. Вопросы языкознания . – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>

4. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

3. Высшая аттестационная комиссия (ВАК) : официальный сайт [см. Перечень рецензируемых научных изданий: <http://vak.ed.gov.ru/87>]. – URL: <http://vak.ed.gov.ru>.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
6. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
7. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
10. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
11. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>
12. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
13. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>
14. Институт лингвистических исследований Российской академии наук. – URL: <http://iling.spb.ru/>
15. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. – URL: <http://www.ruslang.ru/>
16. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>
17. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>
18. Институт языкознания Российской академии наук. – URL: <http://www.iling-ran.ru/>
19. Комиссия Общелингвистического атласа при Международном союзе славистов. – URL: <http://www.slavatlas.org/comission.html>
20. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>
21. Национальный комитет славистов России. – URL: <http://nkslav.ru/>
22. Российский фольклорный союз (РФС). – URL: <http://folklore.ru/>

23. Русская литература и философия: пути взаимодействия : сайт [создан за счет гранта Российского научного фонда (проект № 17-18-01432)]. – URL: <https://www.lit-phil.ru/>
24. Русский мир : информационный портал фонда «Русский мир» [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.ruskiymir.ru>
25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
26. Вавилонская башня. Проект этимологической базы данных: Русские словари и морфология. – URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>
27. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>
28. Социальная сеть работников образования [разделы: Детский сад; Начальная школа; Школа; НПО и СПО; ВУЗ]. – URL: <https://nsportal.ru/>
29. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>
30. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>
31. metod-kopilka.ru : библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

Учебное издание

Фролова Наталья Николаевна

ТЕХНИКА РЕЧИ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(профиль подготовки – Логопедия)

Подписано в печать 05.11.2018
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 2,19. Уч.-изд. л. 1,92
Тираж 1 экз.
Заказ № 1375

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200